

캘리그래피 & 손글씨

5 주 완성

연필 손글씨와 붓펜 캘리그래피로,
5 주 만에 달라지는 나의 글씨.

이 강의가 약속하는 것

- 타고난 재능이 아니라 ‘올바른 방법 + 꾸준한 습관’ 으로 누구나 글씨가 달라집니다.
- 5 주 동안 연필 손글씨(교정)와 붓펜 캘리그래피(감성)를 함께 연습합니다.
- 마지막 주에는 나만의 ‘말씀 카드’ 작품을 완성해 손글씨 자신감을 가집니다.

“글씨는 타고나는 재능보다 연습과 습관의 결과다.”

OVERVIEW

강의 개요 · 5 주 커리큘럼

스마트폰과 키보드에 익숙한 요즘, 손글씨는 오히려 특별한 ‘능력’ 이 되었습니다. 이 강의는 글씨가 부끄러웠던 친구도 5 주 뒤에는 누군가에게 자랑하고 싶은 손글씨를 갖도록 설계되었습니다. 전문가들이 공통으로 말하는 순서 — 선 → 자음·모음 → 글자 → 단어·문장 → 작품 — 그대로 한 주에 한 단계씩 밟아 갑니다.

주차	주제	연필 손글씨 (교정)	붓펜 캘리그래피 (감성)
1 주	바른 자세와 선 긋기	자세·펜 잡기, 가로·세로 선	붓펜과 친해지기, 필압(얇게/굵게)
2 주	자음과 모음 바로 세우기	모음·자음 14 자, 중심선	획에 강약 주기
3 주	받침과 글자 비율	민자·받침 글자, 구조별 균형	한 글자 캘리, 내 이름 쓰기
4 주	단어와 짧은 문장	자간·행간, 보이지 않는 중심선	강조 단어 강약, 리듬감
5 주	레이아웃과 작품 완성	긴 문장 필사, 전체 균형	배치법, 나만의 말씀 카드

매주 똑같이 지킬 ‘5 가지 황금 법칙’

- 천천히 — 정확함이 속도보다 먼저입니다. 평소의 ‘3 배 느리게’ 쓰세요.
- 크게 — 큰 글씨로 연습해야 내 글씨의 장단점이 한눈에 보입니다.
- 따라 — 좋은 글씨를 많이 보고 똑같이 따라 쓰세요. 부족한 건 재능이 아니라 경험입니다.
- 꾸준히 — 하루 한 문장, 손글씨 루틴. 한 번 교정해도 멈추면 옛 버릇이 돌아옵니다.
- 즐겁게 — 글씨에 마음을 담으세요. 캘리그래피는 ‘잘 쓰기’ 보다 ‘마음을 전하기’ 입니다.

준비물 체크리스트

- 연필 — 교정 연습의 시작. 두께·진하기가 일정해 내 글씨를 객관적으로 보기 좋습니다. (HB~2B 추천)
- 펜 — 제브라 0.5mm, 모나미 플러스펜, 사인펜 등 평소 필기용.
- 붓펜 — 캘리그래피용. 다이소 제노펜(입문용), 쿠레타케 22 호(추천).
- 종이 — A4 용지 또는 엽서지, 그리고 함께 제공되는 ‘연습장’ .
- 마음 — 잘 쓰겠다는 욕심보다 즐기겠다는 마음 한 스푼!

시작이 반! 바른 자세와 선 굵기

글씨의 9 할은 ‘손이 움직이는 길’입니다. 첫 주엔 글자 대신 자세와 선부터 다집니다.

이번 주 목표

바른 자세와 펜 잡기를 익히고, 가로·세로 선을 일정하게 긋는다. 붓펜의 필압(얇게/굵게)을 느낀다.

연필 손글씨 — 자세와 선이 먼저다

- 바른 자세 3 요소: ① 허리를 곧게 펴고 ② 종이를 살짝(15 도쯤) 기울이며 ③ 두 팔꿈치를 책상에 가볍게 받칩니다.
- 펜 잡는 법: 엄지·검지·중지로 삼각형을 만들고, 펜촉에서 2~3cm 위를 잡습니다. 꽉 쥐지 말고 ‘달걀을 쥐 듯’ 가볍게.
 - 악필 교정의 핵심은 ‘누르는 힘’이 아니라 ‘손끝의 방향 감각’입니다. 어깨·손목에 힘을 빼세요.
- 선 긋기 연습: 가로선(왼→오른쪽), 세로선(위→아래), 빗금, 물결선을 칸에 짝 차게 긋습니다. 시작점과 끝점을 정확히!

붓펜 캘리그래피 — 붓펜과 친해지기

- 붓펜은 연필보다 조금 더 세워 잡습니다. 핵심은 단 하나, ‘필압(누르는 힘) 조절’입니다.
- 얇은 선: 붓펜 끝으로 종이를 살짝 스치듯. / 굵은 선: 붓의 옆면이 닿도록 지그시 눌러서.
- 워밍업: 한 획 안에서 ‘얇게 → 굵게 → 얇게’ 변화 주기, 직선·물결·동그라미 그리기.

오늘의 꿀팁

- ‘3 배 느리게’ — 빠르게 그으면 손버릇이 그대로 나옵니다. 천천히 그어야 새 길이 생겨요.
- 큰 종이에 크게 — 작게 쓰면 실수가 숨습니다. 크게 써야 고칠 곳이 보입니다.
- 선이 흔들리면 ‘숨을 멈추고’ 한 번에 — 망설이면 선이 떨립니다.
- 붓펜 보관은 항상 펜촉이 위로! 눕혀 두면 잉크가 쏠려 굵기 조절이 어려워집니다.

실습 연습장 1 주차(선 긋기·필압) 페이지를 채워 보세요.

오늘의 말씀 “항상 기뻐하라” (살전5:16) — 떨어져 웃으며 첫 선을 그어 봅니다.

한글의 뼈대! 자음과 모음 바로 세우기

단정한 글씨는 자음·모음 한 획을 바르게 쓰는 데서 시작합니다.

이번 주 목표

기본 모음과 자음 14 자를 바른 획 순서로 쓰고, ‘중심선’에 맞춰 글자의 위치를 잡는다.

연필 손글씨 — 모음 먼저, 자음 다음

- 모음부터: 세로 모음(ㅏ ㅑ ㅣ)은 ‘바르고 길게’, 가로 모음(ㅓ ㅕ ㅗ)도 ‘길게’ 굿습니다. 모음이 흔들리면 글자 전체가 흔들립니다.
- 자음 14 자(ㄱ~ㅎ)를 한 획씩 또박또박. 획 순서를 지키는 것만으로 글씨가 단정해집니다.
- 중심선 맞추기: 네모 칸을 떠올리고, 자음이 칸의 ‘중심’에 오도록 씁니다. 이것이 단어·문장에서도 깔끔함을 만드는 비결입니다.

붓펜 캘리그래피 — 같은 글자, 다른 느낌

- 자음·모음에 강약 주기: 획을 시작할 때 지그시 누르고 끝에서 가볍게 빼면, 같은 ‘ㅏ’도 멋스러워집니다.
- 한 글자를 굵게/얇게/기울여 등 여러 느낌으로 써 보며 ‘내 손이 좋아하는 모양’을 찾습니다.

오늘의 꿀팁 — 자주 틀리는 자음 4 가지

- ㄱ, ㄴ은 ‘각지개’가 아니라 모서리에 살짝 ‘굴림’을 주면 부드럽고 예뻐집니다.
- ㅇ은 너무 작게 그리지 마세요. 다른 자음과 비슷한 크기로 동그랗게.
- ‘응’, ‘영’처럼 받침이 있을 땐 위 자음과 아래 받침의 크기를 ‘갈게’.
- 쌍자음(ㄲ ㄸ)과 이중모음(ㅑ ㅕ)은 폭이 넓어지지 않게 ‘한 칸 안에’ 모아 씁니다.

실습 연습장 2 주차(모음·자음 따라쓰기) 페이지를 채워 보세요.

오늘의 말씀 “범사에 감사하라” (살전5:18)

글자의 균형! 받침과 비율의 비밀

예쁜 글씨는 ‘비율’의 예술입니다. 초성·중성·종성의 균형을 잡습니다.

이번 주 목표

받침 없는 글자(민자)와 받침 있는 글자의 비율을 익히고, 글자 구조(세로형/가로형/혼합형)를 구분해 쓴다.

연필 손글씨 — 비율이 글씨를 만든다

- 민자(받침 없는 글자: 가·노·우)부터: 초성과 중성이 ‘한 몸’ 처럼 붙도록, 사이를 너무 띄우지 않습니다.
- 받침 있는 글자: 초성·중성·종성을 위→아래로 차곡차곡. 받침은 너무 크지도 작지도 않게, 위 글자를 ‘받쳐주는’ 느낌으로.
- 글자 구조 3 종: 세로형(카·터), 가로형(곰·물), 혼합형. 구조에 따라 자음·모음 크기를 조절합니다.
 - 황금 비율 팁: 받침 없는 글자는 초성:중성 $\approx$ 1:1, 받침 있는 글자는 초성:중성:종성 $\approx$ 4:4:3 정도로 잡으면 안정적입니다.

붓펜 캘리그래피 — 한 글자에 멋 담기

- 한 글자 캘리그래피: ‘봄’, ‘꿈’ 처럼 한 글자를 크게, 획의 굵기를 변화시켜 작품처럼 써 봅니다.
- 내 이름 쓰기: 손글씨 교정에선 네모 칸을 지키지만, 캘리에선 ‘칸에서 자유롭게’ — 글자 크기를 일부러 다르게 해 개성을 줍니다.

오늘의 꿀팁 — 균형의 기술

- 손글씨는 ‘네모 칸’을 지키고, 캘리그래피는 ‘네모 칸을 깨는’ 것 — 둘은 목적이 다릅니다.
- 받침이 답답해 보이면 위 글자를 살짝 올리고 받침에 여유 공간을 주세요.
- 글자마다 크기가 들쭉날쭉하면, 모든 글자를 ‘비슷한 크기’로 맞추는 것만으로 통일감이 생깁니다.
- 헛갈리면 좋은 글씨 위에 ‘반투명 종이를 얹고’ 그대로 따라 그려 보세요(트레이싱).

실습 연습장 3 주차(민자·받침·내 이름) 페이지를 채워 보세요.

오늘의 말씀 “내게 능력 주시는 자 안에서 내가 모든 것을 할 수 있느니라” (빌4:13)

흐름을 타라! 단어와 짧은 문장

글자가 모여 단어가 되고, 단어가 흐르면 ‘리듬’이 생깁니다.

이번 주 목표

일정한 자간·행간과 ‘보이지 않는 중심선’을 유지하며 단어와 짧은 문장을 쓴다.
강조와 리듬을 익힌다.

연필 손글씨 — 보이지 않는 줄을 지켜라

- 단어 쓰기: 글자 크기를 ‘모두 비슷하게’, 글자 사이 간격(자간)을 ‘일정하게’ . 통일감이 곧 깔끔함입니다.
- 짧은 문장: 종이에 없는 ‘보이지 않는 중심선’을 상상하고, 모든 글자가 그 선 위에 앉도록. 위아래로 튀지 않게.
- 띄어쓰기는 ‘글자 한 칸’ 정도로 일정하게. 행과 행 사이(행간)도 일정해야 문단이 단정합니다.

붓펜 캘리그래피 — 강약이 감정을 만든다

- 강조하고 싶은 단어나 글자에 ‘필압을 더 줘서’ 굵게 — 문장에 감정과 포인트가 생깁니다.
- 리듬감: ‘강-약-강’ 처럼 굵기와 크기를 번갈아 주면 문장이 노래하듯 살아납니다. 모든 글자를 똑같이 쓰면 오히려 밋밋해요.

오늘의 꿀팁 — 문장이 예뻐지는 법

- 문장의 ‘핵심 단어’ 하나만 굵거나 크게 — 전부 강조하면 아무것도 강조되지 않습니다.
- 글자 ‘아랫선’을 맞추면 단정하게, ‘가운데’를 맞추면 리듬감 있게 보입니다.
- 받침이 있는 글자와 없는 글자가 섞이면 높이가 들쭉날쭉 — 윗선 기준으로 정렬해 보세요.
- 쓰기 전에 연필로 ‘아주 연하게’ 기준선을 긋고, 그 위에 붓펜으로 쓰면 훨씬 안정적입니다.

실습 연습장 4 주차(단어·짧은 문장) 페이지를 채워 보세요.

오늘의 말씀 “사랑은 오래 참고 사랑은 온유하며” (고전13:4)

작품으로 완성! 레이아웃과 나만의 글씨

이제 ‘잘 쓴 글자’를 넘어 ‘마음을 전하는 작품’으로. 5 주의 결실을 맺습니다.

이번 주 목표

긴 문장을 균형 있게 필사하고, 레이아웃(배치법)을 적용해 나만의 ‘말씀 카드’ 작품을 완성한다.

연필 손글씨 — 긴 문장도 단정하게

- 좋아하는 명언·말씀을 한 편 ‘필사’ 합니다. 문장이 길어도 자간·행간·중심선의 원칙은 그대로.
- 다 쓴 뒤 멀리서 보며 ‘전체 균형’을 점검 — 한 줄이 튀거나 한쪽으로 쏠리지 않았는지 확인합니다.

붓펜 캘리그래피 — 배치만 잘해도 작품이 된다

- 테트리스 배치법: 빈 공간을 남기지 않고 글자들을 ‘퍼즐처럼’ 맞춰 넣습니다. 짧은 글자는 긴 글자 옆 빈 곳으로.
- 큰 글씨 + 작은 글씨 조합: 핵심 문구는 크게, 출처(성경 구절·이름)는 작게 — 대비가 멋을 만듭니다.
- 세로 정렬: 짧은 단어/제목은 위에서 아래로 쪽 내려 써 보세요. 도형(원·삼각형) 안에 글을 채우는 ‘도형 배치’도 좋습니다.
- 여백의 미: 다 채우려 욕심내지 말고, 글씨 주변에 ‘숨 쉴 공간’을 남기면 작품이 고급스러워집니다.

오늘의 꿀팁 — 작품 완성 비법

- 작품은 연필로 ‘밑그림(레이아웃)’을 먼저 잡고, 그 위에 붓펜으로 올린 뒤 연필선을 지웁니다.
- 마지막에 작은 글씨로 ‘이름·날짜’를 넣으면(낙관) 진짜 작품처럼 완성됩니다.
- 한 번에 잘 쓰려 하지 말고, 연습지에 3~4 번 써 본 뒤 본 종이에 옮기세요.
- 완성작은 사진으로 남기고, 사진을 ‘축소’해 보면 실제보다 더 멋져 보이는 마법이 있습니다.

실습 연습장 5 주차(긴 문장 필사 + 말씀 카드 작품) 페이지를 완성하세요.

오늘의 말씀 “하나님으로부터 위대한 일을 기대하라, 하나님을 위해 위대한 일을 시도하라” (윌리엄 캐리)

더 잘 쓰기 위한 습관

악필에서 전문가로 — 7 가지 습관

- 매일 ‘한 문장’ 이라도 손으로 쓴다. 양보다 ‘방법 있는 꾸준함’ 이 이깁니다.
- 교정한 글씨체가 ‘몸에 밸 때까지’ 멈추지 않는다. 며칠 잘 썼다고 끝이 아닙니다.
- 좋아하는 글씨체를 정해 ‘따라 쓰기’ 한다. 명필을 많이 보는 만큼 손이 따라옵니다.
- 천천히 쓰는 연습과 평소 속도 쓰기를 ‘번갈아’ 한다. 빨리 써도 안 무너지게.
- 줄 맞추기·간격 맞추기를 꾸준히 연습한다. 단정함의 8 할은 정렬입니다.
- 연필로 ‘교정’ 하고, 붓펜으로 ‘표현’ 한다 — 두 가지를 함께 기릅니다.
- 쓴 글씨를 ‘사진으로 기록’ 해 첫 주와 5 주 차를 비교한다. 성장이 보이면 더 즐거워집니다.

교사·리더를 위한 진행 팁

- 매 모임을 ‘항금 법칙 5’ 함께 외치기로 시작하면 집중이 빨라집니다.
- 각 주차는 (1) 자세·획 워밍업 5 분 → (2) 연필 교정 → (3) 붓펜 표현 → (4) 오늘의 말씀 한 줄 쓰기 순서가 좋습니다.
- 잘 쓴 친구의 글씨를 칭찬으로 ‘전시’ 하면 동기부여가 됩니다. 단, 비교가 아닌 격려로.
- 5 주 차 작품은 코팅하거나 액자에 담아 전시 — 성취감이 다음 시즌으로 이어집니다.

“흔들리지 않고 피는 꽃은 없다 — 흔들리는 첫 획이 결국 멋진 글씨가 됩니다.”